

Festival Internacional de Flautas Graves

Instrucciones para propuestas

Enviar propuestas a lowflutesfestival@gmail.com.

Propuestas de participación para Ensamblés de Flautas

La fecha de entrega de propuestas para ensambles de flautas residiendo fuera de los Estados Unidos y Canadá es el 1ro. de mayo del 2017. La notificación de aceptación será dada no más tarde del 20 de mayo para facilitar trámites de visa y logísticas de viaje.

La fecha de entrega de propuestas para conjuntos de flautas dentro de Estados Unidos y Canadá es el 10 de octubre del 2017. La notificación de aceptación será dada el 15 de noviembre.

*Un “ensamble de flautas graves” está configurado por 6 o más instrumentalistas, con o sin director, en donde más de 50% del conjunto incluye flautas en sol o más bajas.

Todos los participantes del festival podrán participar en un conjunto de flautas graves sin audición. Más detalles sobre este conjunto serán dados en septiembre del 2017. Para más información dirigirse a lowflutesfestival@gmail.com.

Propuestas de participación para individuos

Las propuestas serán aceptadas en las tres siguientes áreas:

1. Sesiones de entrenamiento
2. Performances
3. Charlas/workshops

Aquellas personas cuyas propuestas son aceptadas para participar en el Festival serán responsable de cubrir su cuenta costo de traslado, estadía, y registración. Por favor incluya en su propuesta la frase “Mi participación en el Festival de Flautas Graves en abril del 2018 será solventada por mis propios medios).

Para ideas sobre repertorio puede visitar [lowflutesfestival.org/ suggested-repertoire/](http://lowflutesfestival.org/suggested-repertoire/)

1. Sesiones de entrenamiento

Para todas las sesiones de entrenamiento (clases magistrales, workshops, ensayos, etc.) Envíe su propuesta via email incluyendo: 1) título de la obra; 2) compositor; 3) editorial; 4) una grabación en archivo de mp3 o mp4; o un video en un link via YouTube o FaceBook; 5) una biografía de 30 palabras; 6) nombre de todos los integrantes del ensamble incluyendo el director; 7) email.

Instrumentalistas de flautas graves de nivel amateurs y/o profesional podrán ser considerados para participar en una clase magistral por 25 minutos con una obra de su selección.

Grupos de cámara—ensambles de cámara de cualquier tipo de instrumentación a nivel amateur y/o profesional podrán ser considerados para participar en una sesión de entrenamiento por 25 minutos con una obra de su selección.

Ensamblés de flautas graves – ensambles de todos los niveles podrán ser considerados para participar en una sesión de entrenamiento por 25 minutos con una obra de su selección. Un 50% de todas las flautas en el ensamble deben ser flauta en sol o más grave. En su propuesta incluya una bibliografía de 30 palabras del grupo entero, no individuales.

2. Performances

En su propuesta de programa incluya: 1) su nombre o el nombre del grupo; 2) compositor; 3) título de la obra y duración 4) movimientos o secciones de las obras; 5) nombres del personal de asistencia; 6) editorial o información de contacto con el compositor.

Solo performances- envíe una propuesta de programa via email de no más de 20 minutos de duración. Obras para flauta (alto o más grave) sola o flauta y piano serán consideradas. Un pianista estará disponible para acompañar por un honorario extra. Envíe una grabación de 4-8 minutos de duración incluyendo dos obras de su selección en archivo de mp3 o mp4; o un video en un link via YouTube o FaceBook. Especifique si necesita amplificación, sillas, atriles. Incluya una bibliografía de 30 palabras. Propuestas de música de cámara pueden combinarse con propuestas de solo performances.

Grupos de cámara—ensambles de cámara de cualquier tipo de instrumentación, pero un 50% de todas las flautas en el ensamble deben ser flauta en sol o más grave. Propuestas de música de cámara pueden combinarse con propuestas de solo performances como especificado arriba. Envíe una propuesta de programa via email de no más de 20 minutos de duración. Envíe una grabación de 4-8 minutos de duración incluyendo dos obras de su selección en archivo de mp3 o mp4; o un video en un link via YouTube o FaceBook. Especifique si necesita amplificación, sillas, atriles. Propuestas de música de cámara pueden combinarse con propuestas de solo performances. Incluya una bibliografía de 30 palabras para cada músico.

3. Charlas/workshops

Envíe una descripción de su propuesta de 200 palabras via email. Incluya una bibliografía de 30 palabras. Explique qué otras charlas/workshops ha dado y donde. Indique su preferencia de una sesión de 25 o 50 minutos. Temas de interés incluyen: desarrollo del sonido, posiciones alternativas, vibrato, nuevo repertorio, improvisación en jazz, técnicas de extensión, cómo ensamblar el instrumento, articulación, solos orquestales para alto, control del aire, obra de un compositor específico, consejos para hacer arreglos para ensamble de flautas graves, grabaciones, grabaciones de flautas graves en música de películas. ¡Inventa tu propio tema y sorpréndenos! Envía tus preguntas y propuestas a lowflutesfestival@gmail.com.